



**University of  
Zurich**<sup>UZH</sup>

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
University Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2011

---

## **Benedikt Reinert: Verzeichnis der Schriften**

Thomann, Johannes

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-48451>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

Thomann, Johannes (2011). Benedikt Reinert: Verzeichnis der Schriften. Asiatische Studien / Etudes Asiatiques, 65(1):13-16.

*Asiatische Studien*  
*Études Asiatiques*  
*LXV · 1 · 2011*

*Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft*  
*Revue de la Société Suisse – Asie*



Peter Lang  
Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

# INHALTSVERZEICHNIS – TABLE DES MATIÈRES CONTENTS

## *Nachruf – Nécrologie – Obituary*

|                              |   |
|------------------------------|---|
| ULRICH RUDOLPH .....         | 9 |
| Benedikt Reinert (1930–2010) |   |

|   |    |
|---|----|
| JOHANNES THOMANN .....                      | 13 |
| Benedikt Reinert: Verzeichnis der Schriften |    |

## *Aufsätze – Articles – Articles*

|  |    |
|--|----|
| NATALIE BÖHLER* .....  | 17 |
| Thainess, filmischer Nationalismus und die Theoriebildung<br>zum thailändischen Kino der Gegenwart |    |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| JOHANNES BRONKHORST ..... | 35 |
| The Invisible Interpreter |    |

|   |    |
|---|----|
| PHYLLIS GRANOFF .....                                       | 45 |
| The Stench of Sin: Reflections from Jain and Buddhist Texts |    |

|                      |    |
|----------------------|----|
| THOMAS HERZOG* ..... | 65 |
| Figuren der Bettler  |    |

|   |    |
|---|----|
| JUSTYNA JAGUSCIK* .....   | 93 |
| Zhai Yongmings lyrische Topographien: <i>Frauen</i> , “Kaffeehauslieder” und<br>“New York 2006” |    |

|  |     |
|--|-----|
| NADEJDA LEBEDEVA* .....  | 113 |
| Rezeptionswege der arabischen Musik in der ersten Hälfte des 19. Jh.<br>und R. G. Kiesewetters <i>Die Musik der Araber</i> |     |

|   |     |
|---|-----|
| TOBIAS NÜNLIST* .....   | 145 |
| Von Berittenen und Gerittenen: Aspekte des Dämonenglaubens<br>im Bereich des Islams   |     |
| WOLFGANG-E. SCHARLIPP .....   | 173 |
| Gibt es ein “Genre” <i>noir</i> in der türkischen Literatur?<br>Bemerkungen zu einem weiteren Problem der Genre-Bestimmung  |     |
| GREGOR SCHOELER .....   | 193 |
| Grundsätzliches zu Tilman Nagels Monographie<br><i>Mohammed. Leben und Legende</i>  |     |
| TAKANORI SUZUKI .....   | 211 |
| On the Historical Development of the Concept of Inferential Upādhi  |     |
| PHUNG TRAN* .....   | 227 |
| L’écriture de la nature chez l’écrivain Mo Yan ou le regard d’un paysan à<br>travers la littérature: <i>Le radis de cristal</i> comme symbole d’une utopie  |     |
| SARAH VANDENREYDT* .....  | 241 |
| “Bouddhisme” entre “philosophie” et “religion”.<br>Discours savants et dynamiques sociales en Angleterre (1875–1900)  |     |
| VICTOR VUILLEUMIER* .....   | 265 |
| Discours de l’esprit, corps et culture dans la Chine moderne  |     |
| * Beiträge der 6. Nachwuchstagung der Schweizerischen Asienwissenschaften<br>2010, Monte Verità / Contributions à la 6èmes Journées de la relève en études<br>asiatiques, 2010, Monte Verità / Papers delivered on the occasion of the 6th<br>Conference of the Swiss Asia Society for Junior Scientists, 2010, Monte<br>Verità |     |
| <i>Replik – Réponse – Reply</i>   |     |
| JAKOB STUHLIK .....   | 287 |
| Replik auf Walter Slajes Rezension meines Buches<br><i>Der arische Ansatz. Erich Frauwallner und der Nationalsozialismus</i>  |     |

*Rezensionen – Comptes rendus – Reviews*

|  |     |
|--|-----|
| GREG BAILEY .....  | 309 |
| <i>Gaṇeśapurāṇa : Part II : Kṛīḍakhaṇḍa</i> . Translation, Notes and Index by<br>Greg Bailey. (Peter Schreiner)  |     |
| ELI FRANCO .....   | 314 |
| <i>Yogic Perception, Meditation and Altered States of Consciousness</i> , ed. by<br>Eli Franco, in collaboration with Dagmar Eigner. (Peter Schreiner) |     |
| LISETTE GEBHARDT .....   | 318 |
| “ <i>Nach Einbruch der Dunkelheit</i> ”. <i>Zeitgenössische japanische Literatur im<br/>Zeichen des Prekären</i> . (Daniela Tan)                       |     |
| DONALD W. KATZNER, .....   | 320 |
| <i>Culture and Economic Explanation: Economics in the US and Japan</i> .<br>(Georg D. Blind)   |     |
| Autoren – Auteurs – Authors .....  | 329 |

# BENEDIKT REINERT

## VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN

Johannes Thomann, Universität Zürich

REINERT, Benedikt

- 1964 “Tağdīd-i maṭla‘ dar qaṣā’id-i Ḥāqānī.” In: *Mağalla-i dāniškada-i adabiyyāt* 12: 126–149.
- 1968 *Die Lehre vom tawakkul in der klassischen Sufik*. Berlin: de Gruyter (Reihe Studien zur Sprache, Geschichte und Kultur des islamischen Orients, Neue Folge, 3).
- 1971 “Die arabische Schrift: Entwicklung und Kalligraphie.” *Schweizerisches Gutenbergmuseum* 57: 34–56.

REINERT, Benedikt; BACHMANN, Peter; KHURI, Sonia

- 1971a “Inschriften.” In: *Innenarchitektur syrischer Stadthäuser des 16. bis 18. Jahrhunderts: die Sammlung Henri Pharaon in Beirut*. Dorothea Duda (Hg.). Beirut: Orient-Institut, S. 133–163.

REINERT, Benedikt

- 1972 *Ḥāqānī als Dichter: Poetische Logik und Phantasie*. Berlin: de Gruyter (Reihe Studien zur Sprache, Geschichte und Kultur des islamischen Orients, Neue Folge, 4).
- 1973 “Probleme der vormongolischen arabisch-persischen Poesie-gemeinschaft und ihr Reflex in der Poetik.” In: *Arabic Poetry: Theory and Development*. Gustav Edmund von Grunebaum (Hg.). Wiesbaden: Harrassowitz, S. 71–105.
- 1974 “Die prosodische Unterschiedlichkeit von persischem und arabischem Rubā‘ī.” In: *Islamwissenschaftliche Abhandlungen: Fritz Meier zum sechzigsten Geburtstag*. Richard Gramlich (Hg.). Wiesbaden: Steiner, S. 205–225.
- 1977 “Struktur, Eigenheit und Verbreitung der arabischen Sprache und Schrift.” In: *Geschäftserfolg im arabisch-iranischen Raum: Arbeitstagung vom 7./8. Juni 1977*. Arthur Gloor et al. (Hg.). Zürich: Arabisches Institut der Reisehochschule Zürich, S. 45–48.

- 1977a “*Khāḳānī*, Afḍal al-Dīn Ibrāhīm (Badīl) b. ‘Alī Ibn Uṭhmān.” In: *Encyclopaedia of Islam. Second Edition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 4, S. 915a–916a.
- 1977b “*Khāḳānī*, Afḍal al-Dīn Ibrāhīm (Badīl) b. ‘Alī Ibn Uṭhmān .” In: *Encyclopédie de l’islam. Nouvelle édition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 4, S. 948a–949a.
- 1978 “Die Anfänge des spanisch-arabischen Epos” *Saeculum* 29: 231–268.
- 1979 “Das Problem des Pythagoräischen Kommas in der arabischen Musiktheorie” *Asiatische Studien* 33: 199–217.
- 1980 “Askese: C. Islam.” In: *Lexikon des Mittelalters*. Gloria Avella-Widhalm et al. (Hg.). Zürich: Artemis Verlag, Bd. 1, Sp. 1115–1116.
- 1982 “‘Abdak al-Ṣūfī.” In: *Encyclopaedia Iranica*. Ehsan Yarshater (Hg.). London: Routledge, Bd. 1, S. 172b–173a.
- 1982a “Abharī, Abū Bakr.” In: *Encyclopaedia Iranica*. Ehsan Yarshater (Hg.). London: Routledge, Bd. 1, S. 215a–216b.
- 1983a “Abū Bakr al-Warrāq.” In: *Encyclopaedia Iranica*. Ehsan Yarshater (Hg.). London: Routledge, Bd. 1, S. 265b–266a.
- 1983b “Abū Ḥamza Ḳorāsānī.” In: *Encyclopaedia Iranica*. Ehsan Yarshater (Hg.). London: Routledge, Bd. 1, S. 295a–295b.
- 1983c “Buße (liturgisch-theologisch): F. Buße im Islam.” In: *Lexikon des Mittelalters*. Gloria Avella-Widhalm et al. (Hg.). Zürich: Artemis Verlag, Bd. 2, Sp. 1143–1144.
- 1983d “Islamkunde und Ägyptologie.” In: *Die Universität Zürich 1933–1983*. Peter Stadler (Hg.). Zürich: Universität Zürich, S. 504–506.
- 1984 “al-Ma‘ānī wa l-Bayān: 2. In Persian.” In: *Encyclopaedia of Islam. Second Edition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 5, S. 902a–902b.
- 1984a “al-Ma‘ānī wa l-Bayān: II.: en persan.” In: *Encyclopédie de l’islam. Nouvelle édition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 5, S. 908b.
- 1984b “*Madjāz*: In Arabic literature.” In: *Encyclopaedia of Islam. Second Edition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 5, S. 1025b–1026a.
- 1984c “*Madjāz*: En arabe.” In: *Encyclopédie de l’islam. Nouvelle édition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 5, S. 1021b–1022b.
- 1985 “Ḡunaid und Ḥallāḡ’s Iblīs.” In: *XXII. Deutscher Orientalistentag*. Wolfgang Röllig (Hg.). Wiesbaden: Steiner, S. 183–194.

REINERT, Benedikt; RITTER, Helmut

- 1986 "Die persischen Dichterhandschriften der Fatih-Bibliothek in Istanbul" *Oriens* 29–30: 110–258.

REINERT, Benedikt

- 1986 "Der islamische Begriff des «heiligen Krieges»: Ursprung und Entwicklung." In: *Religion zu Krieg und Frieden*. Fritz Stolz (Hg.). Zürich: Theologischer Verlag, S. 89–112.
- 1987 "Aṭṭār, Shaikh Farīd-al-Dīn." In: *Encyclopaedia Iranica*. Ehsan Yarshater (Hg.). London: Routledge, Bd. 3, S. 20b–25b.
- 1990 "Die persische Qaṣīde." In: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 5: Orientalisches Mittelalter*. Wolfhart Heinrichs (Hg.). Wiesbaden: Aula-Verlag, S. 242–257.
- 1990a "Der Vierzeiler." In: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 5: Orientalisches Mittelalter*. Wolfhart Heinrichs (Hg.). Wiesbaden: Aula-Verlag, S. 284–300.
- 1990b "Der Concetto-Stil in den islamischen Literaturen." In: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 5: Orientalisches Mittelalter*. Wolfhart Heinrichs (Hg.). Wiesbaden: Aula-Verlag, S. 366–408.
- 1990c "Die arabische Musiktheorie zwischen autochthoner Tradition und griechischem Erbe." In: *Die Blütezeit der arabischen Wissenschaft*. Heinz Balmer et al. (Hg.). Zürich: Verlag der Fachvereine an den schweizerischen Hochschulen und Techniken, S. 79–108.
- 1992 "Ġunayd (gest. 298/911)." In: *Islamische Mystik: Sufische Texte aus zehn Jahrhunderten*. Richard Gramlich. (Hg.). Stuttgart: Kohlhammer, S. 17–24.
- 1995 "Sām Mīrzā." In: *Encyclopaedia of Islam. Second Edition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 8, S. 1012a–1014a.
- 1995a "Sām Mīrzā." In: *Encyclopédie de l'islam. Nouvelle édition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 8, S. 1047a–1049a.
- 1995b "Sarī al-Sakaṭī." In: *Encyclopaedia of Islam. Second Edition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 9, S. 56b–59a.
- 1995c "Sarī al-Sakaṭī." In: *Encyclopédie de l'islam. Nouvelle édition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 9, S. 59b–62a.
- 1995d "Prof Dr. Ludwig Forrer." In: *Jahresbericht 1994/95: Nekrologe*. Universität Zürich (Hg.). Zürich: Universität Zürich, S. 203–204.
- 1996 "Der Islam zwischen Einheit und kultureller Vielfalt" *unizürich: Magazin der Universität Zürich* Nr. 2/96: 42–45.



- 1996a "Sha'r: 3. In Arabic and Persian poetry." In: *Encyclopaedia of Islam. Second Edition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 9, S. 313a–313b.
- 1996b "Sha'r: 3. Dans la poésie arabe et persane." In: *Encyclopédie de l'islam. Nouvelle édition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 9, S. 322b–323b.
- 1997 "Sumnūn (or Samnūn) b. Ḥamza (or 'Abd Allāh)." In: *Encyclopaedia of Islam. Second Edition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 9, S. 873a–873b.
- 1997a "Sumnūn (ou Samnūn)." In: *Encyclopédie de l'islam. Nouvelle édition*. Clifford Edmund Bosworth et al. (Hg.). Leiden: Brill, Bd. 9, S. 909a–910a.
- 1998 "Armut: VI. Islam." In: *Religion in Geschichte und Gegenwart*. Hans Dieter Betz et al. (Hg.). Tübingen: Mohr Siebeck, Bd. 1, Sp. 784–785.
- 2002 "Musik / Musikinstrumente: II. Geschichtlich: 4. Islam." In: *Religion in Geschichte und Gegenwart*. Hans Dieter Betz et al. (Hg.). Tübingen: Mohr Siebeck, Bd. 5, Sp. 1607–1610.
- 2004 "Reichtum: VI. Islam." In: *Religion in Geschichte und Gegenwart*. Hans Dieter Betz et al. (Hg.). Tübingen: Mohr Siebeck, Bd. 7, Sp. 235–236.
- 2005 "Notizen zum Stammbaum des persischen Vierzeilers." In: *Die schöne Mahsatī*. Gudrun Schubert et al. (Hg.). Leiden: Brill, S. 523–543.
- REINERT, Benedikt; THOMANN, Johannes (Hg.)
- 2007 *Islamische Grenzen und Grenzübergänge*. Bern: Lang (Schweizer Asiatische Studien, Monographien, 44).
- REINERT, Benedikt
- 2007 "Ḥumainī im Spiegel seiner Gedichte." In: *Islamische Grenzen und Grenzübergänge*. Benedikt Reinert et al. (Hg.). Bern: Lang, S. 191–288.
- 2008 "Hazaj. Genese eines neupersischen Metrums." In: *Classical Arabic Humanities in Their Own Terms. Festschrift for Wolfhart Heinrichs on his 65th Birthday*. Beatrice Gruendler et al (Hg.). Leiden: Brill, S. 68–98.